**VIAN: A Visual Annotation Tool for Film Analysis**

Year: 2019

<https://www.ifi.uzh.ch/en/vmml/publications/VIAN.html>

VIAN uses Superpixel segmentation and a bottom up clusting of these to extract color palettes

Get slides

Automatische Klassifikation der manuell erfassten Farbschemata und Farbkontraste [konkret: restrictive + muted color scheme] nur diese Farbschemata? welche Farbkontraste? Alle?  
  
  
Alle Farbbkontraste und alle Farbschemata, soweit sie sich systematisieren lassen.  
  
Dann wäre es interessant, auf der Basis solcher Klassifikationen Bildersammlungen automatisch nach ähnlichen Kontrasten / Schemata zu durchsuchen.  
Haben Sie womöglich an eine bestimmte Bildersammlung/en gedacht?  
  
An die Screenshots aus unseren Filmanalysen (auf VIAN) oder an die Bilder von der Timeline of Historical Film Colors:  <https://filmcolors.org/>  
  
In der VIAN WebApp sind alle diese Begriffe schon mit Bildern erklärt.  
  
Vielen Dank für Ihre Bemerkung. Darf man Zugriff auf die VIAN WebApp erhalten?  
  
  
<http://ercwebapp.westeurope.cloudapp.azure.com/>

Zugriff [admin.admin@uzh.ch](mailto:admin.admin@uzh.ch) das PW sind die ersten drei Zahlen.  
  
Alles auch auf GitHub.  
  
Freundliche Grüsse  
  
Barbara Flückiger

### **About VIAN WebApp**

The VIAN WebApp vian.app has been developed by Gaudenz Halter and Silas Weber in the framework of the [ERC Advanced Grant FilmColors](https://www.research-projects.uzh.ch/p21207.htm)research project at the University of Zurich, by principal investigator [Barbara Flueckiger](https://zauberklang.ch/resume.html), professor at the [Department of Film Studies](https://www.film.uzh.ch/index.html), University of Zurich in collaboration with the [Visualization and MultiMedia Lab](https://www.ifi.uzh.ch/en/vmml.html) of [Renato Pajarola](https://www.ifi.uzh.ch/en/vmml/people/current-staff/pajarola.html) Department of Informatics, University of Zurich, with his team Rafael Ballester-Ripoll and Enrique Paredes. The VIAN WebApp is based on the software VIAN (visual video annotation and analysis), which was also developed by Gaudenz Halter in the framework of the [ERC Advanced Grant FilmColors](https://www.research-projects.uzh.ch/p21207.htm)research project.  
  
All the tools and software are linked to the interactive digital humanities platform [Timeline of Historical Film Colors](https://zauberklang.ch/filmcolors/)and were developed based on insights gathered by the FilmColors research team based on a detailed computer-assisted analysis of more than 400 films from 1895–1995.

### **Acknowledgements**

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union’s Horizon 2020 research and innovation program, grant agreement No 670446 FilmColors.  
  
In addition, the development of the VIAN software was supported by the Digital Society Initiative and the competence center Citizen Science from the University of Zurich.  
[Please report errors or suggestions](mailto:baflueckiger@gmail.com?subject=colorprocesses_errors_suggestions).